



**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КИЕВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ № 61 ГОРОДА ДОНЕЦКА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 61 Г. ДОНЕЦКА»)**

ул.Звягильского, д.48, г.Донецк, 2830048; тел. +7(856)314-53-34; e-mail: gladkovka61@mail.ru; <http://www.donskhool61.ru>
ОКПО 56563241; ОГРН 1229300092890; ИНН/КПП 9309014069/930901001



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Гимназия
№ 61 г. Донецка»

 **Е.А. Стогний**
приказ № 72 от 25.08.2023

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «СТУДИЯ 61» МУНИЦИПАЛЬНОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГИМНАЗИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ № 61
ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

І год обучения

№ п/п	Раздел программы	Содержание работы на каждое занятие	Кол-во часов	Календарные сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие				
1		Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1	
2-6	Тема 1. Культура и техника речи 5 ч.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Эхо», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Чепуха, или нелепица»).	5	
7	Тема 2. Ритмопластика 4 ч.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	
8		Развитие координации.	1	

		Совершенствование осанки и походки.		
9-10		Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	
11	Тема 3. Театральная игра 23 ч.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	
12		Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	
13		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
14		Знакомство со сценарием сказки «По щучьему велению»	1	
15-16		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
17-18		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов,	2	

		сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
19- 20		Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
21- 22		Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, над логическим ударением, изготовлением костюмов, декораций)	2	
23- 24		Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, над логическим ударением, изготовлением костюмов, декораций)	2	
25		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1	
26- 29		Репетиции.	4	
30		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	
31		Выступление со спектаклем перед учениками школы и	2	

		родителями		
32		Анализ поведения спектакля.	1	
33	Тема 4. Этика и этикет 8ч.	Связь этики с общей культурой человека	1	
34-35		Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	
36-38		Составление сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	3	
39-40		Разыгрывание сюжетов «Привычки дурного тона», «Вредные советы». (Этикет)	2	
II полугодие				
41	Тема 1. Культура и техника речи 6 ч.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
42-44		Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	3	

45-46		Подготовка и проведение вечера «Поэзия души»	2	
47	Тема 2. Ритмопластика 7 ч.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
48-49		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	
50-52		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	
53		Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	
54-55	Тема 3. Театральная игра 26 ч.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
56		Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать	1	

		этюд:воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		
57-58		Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
59-61		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3	
62-64		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	
65		Знакомство со сценарием сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».	1	
66-67		Распределение ролей, репетиция отдельных сцен.	2	
68-70		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3	
71-73		Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3	
74-75		Репетиции	2	

74-76		Генеральная в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	
77-78		Выступление перед учениками школы и родителями	2	
79		Анализ выступления.	1	
80	Тема 4. Этика и этикет 6 ч.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
81-82		Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2	
83		Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
84 - 85		Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	
86-87	Тема 5. Театральная игра 19 ч.	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	

88-89		Обыгрывание элементов костюмов. (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	2	
90		Знакомство со сценарием по новелле О. Генри «Вождь краснокожих».	1	
91-92		Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	2	
93-95		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	
96 - 99		Репетиции.	4	
100-101		Генеральная репетиция	2	
102		Выступление. (творческий отчет)	1	
103		Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
104		Анализ работы за год.	1	

II год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Содержание работы на каждое занятие</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие				
1		Вводная беседа. Знакомство с планом	1	

		работы кружка.		
2	Тема 1. Культура и техника речи 8 ч.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	
3		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	
4-5		Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	
6		Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1	
7-9		Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	3	
10-11	Тема 2. Ритмопластика 7 ч.	Средства создания пантомимы.	2	
12		Тренировка ритмичности движений.	1	
13-14		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	

15		Совершенствование осанки и походки.	1	
16		Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1	
17	Раздел 3. Театральная игра 31 ч.	Значение подробностей в искусстве.	1	
18-19		Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	
20		Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	
21-22		• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек)	2	

		одновременно).		
23		Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1	
24		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1	
25		Техника грима. Светотень.	1	
26		О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1	
27		Анализ мимики своего лица.	1	
28		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	
29-30		Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	
31-34		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок,	4	

		декораций.		
35-37		Оформление сцены. Генеральная репетиция	3	
38-30		Выступление перед учащимися школы, родителями.	2	
40		Анализ выступления.	1	
41-44		Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Создание этюда «Цапля – курильщица» о вреде курения.	4	
45		Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1	
46-47		Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	
II полугодие				
48-49	Тема 4. Этика и этикет 8 ч.	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	
50-51		Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор;	2	

		поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.		
52-53		Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2	
54-56		Круглый стол «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей).	3	
57	Тема 5. Театральная игра 27 ч.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1	
58-59		Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2	
60		Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1	
61-62		Работа над образом. Сказочные гримы.	2	
63		Знакомство со	1	

		сценарием спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня - крестьянка». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)		
64-65		Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
66-68		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	3	
60-71		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	3	
72-74		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3	
75		Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	
76-77		Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	
78-		Генеральная	3	

80		репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		
81-82		Премьера спектакля.	2	
83		Анализ выступления.	1	
84	Тема 6. Культура и техника речи 11 ч.	Шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	
85		Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	
86-87		Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2	
88-89		Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	2	
90-91		Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	2	
92-94		Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	3	
95	Тема 7. Ритмопластика 3 ч.	Пантомимический этюд – тень	1	
96-97		Координация движений. Имитация	2	

		поведения животного. Этюд на наблюдательность.		
98 - 99	Тема 8. Этика и этикет 7 ч.	Круглый стол «Азбука общения»	2	
100- 101		Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	2	
102- 103		Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	
104		Анализ работы за год	1	