



**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КИЕВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ № 61 ГОРОДА ДОНЕЦКА»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 61 Г. ДОНЕЦКА»)**

ул.Звягильского, д.48, г.Донецк.2830048; тел. +7(856)314-53-34; e-mail: gladkovka61@mail.ru; <http://www.donskchool61.ru>
ОКПО 56563241; ОГРН 1229300092890; ИНН/КПП 9309014069/930901001



**ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «СТУДИЯ 61» МУНИЦИПАЛЬНОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГИМНАЗИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ № 61
ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Конституции Донецкой Народной Республики;
2. Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
4. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
5. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
6. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».
7. Типовые учебные планы учреждений дополнительного образования – школа искусств, музыкальная, художественная, хореографическая школа (школы искусств по видам искусств), утвержденные приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 28.07.2016 года № 156-ОД.

Театральная деятельность обучающихся создает условия для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучению чувства слова и развитию художественного воображения. Детский театр является средством активизации у учащихся мышления и познавательного интереса, через игру, сочинительство, фантазирование пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Школьный театр «СТУДИЯ 61» - это форма организации учебной деятельности учащихся, в которой ученик не получает готовых знаний, а добывает их, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий осуществляется руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, средства и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Программа школьного театра «СТУДИЯ 61» рассчитана на 2 года занятий с детьми разного возраста (5-11 класс).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 90 мин (1,5 часа).

Занятия в школьном театре «СТУДИЯ 61» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий школьного театра «СТУДИЯ 61» строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и

особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

- обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей;
- способствовать формированию общей культуры, нравственному становлению;
- обеспечить приобретение знаний и практических навыков в области театрального искусства;
- способствовать развитию художественно – творческих способностей.

В результате освоения программы школьного театра «СТУДИЯ 61» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Региональный компонент

В ходе реализации программа следует обратить внимание на развитие театрального искусства в Донецкой Народной Республики. Познакомить обучающихся с репертуаром театров Донецка, их историей и традициями; посетить спектакли.

Во время посещения представлений обращать внимание детей на нюансы актерской игры (движения, жесты, применения реквизита, тембр голоса и интонации), декорации и атрибутику, костюмы, музыкальное оформление и значение хореографических номеров.

Ожидаемые результаты.

К концу второго года учащиеся должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Учебный план на два года

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Введение	1	3
2	Культура и техника речи	12	17
3	Ритмопластика	11	10
4	Театральная игра	67	68
5	Этика и этикет	14	16
	Всего часов	104	104

Содержание программы 1 года обучения.

№ п/п	Тема и содержание занятия
<i>I полугодие</i>	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Цели и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Техника безопасности.
<i>Тема 1. Культура и техника речи</i> 5 ч	
2-6	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Эхо», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Чепуха, или нелепица»). Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.
<i>Тема 2. Ритмопластика</i> 4 ч.	
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.
8	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Освоение принципов сценического поведения.
9-10	Групповой тренинг. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
<i>Тема 3. Театральная игра</i> 23 ч.	
11	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Виды и жанры театрального искусства. Пьеса – основа спектакля. Мастерство актёра.
12	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
13	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.
14	Знакомство со сценарием сказки «По щучьему велению». Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.
15-16	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
17-18	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

19-20	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Литературная норма произношения. Роль ударения.
21-22	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, над логическим ударением, изготовлением костюмов, декораций) Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.
23-24	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, над логическим ударением, изготовлением костюмов, декораций). Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.
25	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.
26-29	Репетиции. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях
30	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
31	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
32	Анализ поведения спектакля.
Тема 4. Этика и этикет 8ч.	
33	Связь этики с общей культурой человека. Освоение принципов сценического поведения.
34-35	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»), пересказ его детьми.
36-38	Составление сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
39-40	Разыгрывание сюжетов «Привычки дурного тона», «Вредные советы». (Этикет)
II полугодие	
Тема 1. Культура и техника речи 6 ч	
41	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
42-44	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

45-46	Подготовка и проведение вечера «Поэзия души»
Тема 2. Ритмопластика 7 ч.	
47	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
48-49	Работа над этюдами с импровизированным текстом. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
50-52	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
53	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
Тема 3. Театральная игра 26 ч.	
54-55	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
56	Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд: воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
57-58	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
59-61	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
62-64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
65	Знакомство со сценарием сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».
66-67	Распределение ролей, репетиция отдельных сцен.
68-70	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
71-73	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
74-75	Репетиции
74-76	Генеральная в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
77-78	Выступление перед учениками школы и родителями
79	Анализ выступления.
Тема 4. Этика и этикет 6 ч.	
80	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)
81-82	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

83	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.
84 -85	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)
Тема 5. Театральная игра 19 ч.	
86-87	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)
88-89	Обыгрывание элементов костюмов. (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.
90	Знакомство со сценарием по новелле О. Генри «Вождь краснокожих».
91-92	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.
93-95	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
96 -99	Репетиции.
100 - 101	Генеральная репетиция
102	Выступление. (творческий отчет)
103	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).
104	Анализ работы за год.

Содержание программы 2 года обучения.

№ п/п	Тема и содержание занятия
1 полугодие	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Цели и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Техника безопасности.
Тема 1. Культура и техника речи 8 ч	
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
4-5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
6	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».
7-9	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).

Тема 2. Ритмопластика 7 ч.	
10-11	Средства создания пантомимы.
12	Тренировка ритмичности движений.
13-14	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
15	Совершенствование осанки и походки.
16	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».
Тема 3. Театральная игра 31 ч.	
17	Значение подробностей в искусстве.
18-19	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).
20	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)
21-22	• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
23	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
24	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).
25	Техника грима. Светотень.
26	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.
27	Анализ мимики своего лица.
28	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.
29-30	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
31-34	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.
35-37	Оформление сцены. Генеральная репетиция
38-30	Выступление перед учащимися школы, родителями.
40	Анализ выступления.
41-44	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Создание этюда «Цапля – курильщица» о вреде курения.
45	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек)

	одновременно).
46-47	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
II полугодие	
Тема 4. Этика и этикет	
8 ч.	
48-49	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.
50-51	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.
52-53	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.
54-56	Круглый стол «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей).
Тема 5. Театральная игра	
27 ч.	
57	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.
58-59	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).
60	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.
61-62	Работа над образом. Сказочные гримы.
63	Знакомство со сценарием спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня -крестьянка». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)
64-65	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
66-68	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.
60-71	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.
72-74	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.
75	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
76-77	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
78-80	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

81-82	Премьера спектакля.
83	Анализ выступления.
Тема 6. Культура и техника речи 11 ч.	
84	Шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.
85	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.
86-87	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).
88-89	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.
90-91	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.
92-94	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).
Тема 7. Ритмопластика 3 ч.	
95	Пантомимический этюд – тень
96-97	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.
Тема 8. Этика и этикет 7 ч.	
98 -99	Круглый стол «Азбука общения»
100-101	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)
102-103	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).
104	Анализ работы за год